

NATHALIE BACHAND / nathaliebachand.com
nathbach@yahoo.ca / nathalie@sporobole.org

Je m'intéresse au numérique, à ses enjeux et à ses conditions d'émergence dans l'art contemporain.

Commissaire indépendante + directrice développement arts numériques @Sporobole + cofondatrice @SALOON Montréal.

COMMISSARIATS

2025. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior / Tournée québécoise. 27 septembre au 21 novembre 2025. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2025. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté & une œuvre de RA de Natacha Clitandre. Exposition produite par Molior / Tournée québécoise. 29 août au 21 septembre 2025. Productions Recto-Verso, Québec (CA-QC).

2025. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior / Tournée québécoise. 23 mai au 19 juin 2025. DAÏMÔN, Gatineau (CA-QC).

2025. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior / Tournée québécoise. 21 février au 26 avril 2025. Centre Bang, Chicoutimi (CA-QC).

2025. Cartes blanches et mémos pour le futur. Artistes : Marie-Ève Levasseur, Sabrina Ratté. 7 mars au 12 avril 2025. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2024. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior / Tournée québécoise. 7 décembre 2024 au 26 janvier 2025. VOART, Val-d'Or (CA-QC).

2024. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior. 7 novembre 2024 au 19 janvier 2025. Biennale des imaginaires numériques – Chroniques, Friche la Belle de Mai, Marseille (FR).

2024. Sous la surface : une étude solaristique. Artistes : Juliette Lusven, Memo Akten. 27 septembre au 16 novembre. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2023. ##### A#####. Co-commissariat avec Sofian Audry. Artistes : Collectif CiÖ, Dayna McLeod, Isabella Salas & hexorcismos, Lucas LaRoche, Stephanie Dinkins (US) et Yutong Lin. 15 septembre au 21 octobre. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2023. Art et/ou jeu : symbiose ou dissonance ? Co-commissariat avec Lynn Hughes et Catherine Bédard. Artistes : Ahreum Lee, Enric Llagostera, Raphaël Maïwen, Santiago Tamayo Soler, Disnovation.org (FR), Tatiana Vilela Dos Santos (FR). 16 au 20 mai. ISEA – International Symposium on Electronic Art. Centre Culturel Canadien, Paris (FR).

2023. Nouveaux environnements : approcher l'intouchable. Artistes : Baron Lanteigne, Caroline Gagné, François Quévillon, Laurent Lévesque & Olivier Henley, Olivia McGilchrist, Sabrina Ratté. Exposition produite par Molior. 24 mars au 30 avril. Livart, Montréal (CA-QC).

2023. Intangible entre-deux. Co-commissariat avec Lynn Hughes. Artistes : Baron Lanteigne, Ahreum Lee, Enric Llagostera, Raphaël Maïwen, Kara Stone, Santiago Tamayo Soler. 16 mars au 6 mai. Centre Bang, Saguenay (CA-QC).

2023. L'incaculable corps-glitch. Artiste : Marie-Ève Levasseur. 11 février au 1^{er} avril. Plein sud, Longueuil (CA-QC).

2023. Intangible entre-deux. Co-commissariat avec Lynn Hughes. Artistes : Baron Lanteigne, Ahreum Lee, Enric Llagostera, Raphaël Maïwen, Kara Stone, Santiago Tamayo Soler. 19 janvier au 25 février. ELEKTRA & perte de signal, Montréal (CA-QC).

2022. Sight+Sound – Danser en attendant (la fin du monde). Co-commissariat avec Sarah Ève Tousignant. Artistes : Elisa Gleize & Thomas Lopez (CH), Faith Holland (US), Johanna Bruckner (CH), Lanéya Billingsley aka BillieOcean (US), Marie-Ève Levasseur, Max Lester, Pascale LeBlanc Lavigne, Raphaël Mireira Gonçalves (FR), S4RA (PT), Santiago Tamayo Soler, Steven Sych. 26 octobre au 12 novembre. Eastern Bloc, Montréal (CA-QC). **Finaliste au Grand Prix du Conseil des arts de Montréal.

2022. Intangible entre-deux. Co-commissariat avec Lynn Hughes. Artistes : Baron Lanteigne, Ahreum Lee, Enric Llagostera, Raphaël Maïwen, Kara Stone, Santiago Tamayo Soler. 9 septembre au 15 octobre. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2022. DataffectS. Artistes : Cécile Babiole (FR), LAB[au] (BE), Julie Morel (FR), Rodolfo Peraza (CU/US), Robert Saucier, Véronique Savard, Dominique Sirois, Mathieu Zurstrassen (BE). 11 février au 9 avril. Galerie de l'UQAM, Montréal (CA-QC).

2021. Le spectre des objets. Artistes : Khadija Aziz, Martin Beauregard, Philippe Internoscia, Shanie Tomassini. 5 novembre au 16 décembre. Sporobole, Sherbrooke (CA-QC).

2021. Art souterrain « Chronométrie » - commissaire invitée. Artistes : Katherine Melançon, Caroline Monnet, Amélie Laurence Fortin, Pascale LeBlanc Lavigne, Tanya St-Pierre & Philippe-Aubert Gauthier. 10 au 30 avril. Palais des congrès de Montréal, Place-Victoria, Centre de commerce mondial de Montréal, Édifice Jacques-Parizeau (CA-QC).

2020. The Dead Web – The End. Co-commissariat avec Béla Tamás Kónya. Artistes : Julien Boily, Julie Tremble, Frédérique Laliberté, Baron Lanteigne & Dominique Sirois, Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche), Lukas Truniger & Nicola L. Hein (CH, DE), Simon & Romain de Diesbach (CH), Brigitta Zics (HU/UK), Péter Forgács (HU), Tamás Komoróczy (HU), Zoltán Szegedy-Maszák (HU), János Sugár (HU), Balázs Beöthy (HU) ; et des œuvres de la collection du musée par les artistes : Lajos Csontó (HU), Roman Ondak (SK), Gyula Várnai (HU), Bálint Bori (HU), Société Réaliste (HU/FR). Diffusion coproduite par Molior. 23 janvier au 26 avril. Ludwig Museum, Budapest (HU).

2019. Espace [IM] Média - EIM2019 5^e édition, « Connexions sous surveillance ». Co-commissariat avec Éric Desmarais. 20 juin au 17 octobre. Sporobole et plusieurs partenaires de diffusion, Sherbrooke et les régions de Mont-Mégantic, Compton, Valcourt, St-Camille (CA-QC).

2019. *The Dead Web – La fin.* Artistes : Julien Boily, Julie Tremble, Frédérique Laliberté, Baron Lanteigne & Dominique Sirois, Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche), Lukas Truniger & Nicola L. Hein (CH, DE), Lauren Huret (CH/FR), Simon & Romain de Diesbach (CH). Diffusion coproduite par Molior. 23 mai au 2 juin. Mapping Festival, Genève (CH).

2019. *The Dead Web – La fin.* Artistes : Julien Boily, Julie Tremble, Frédérique Laliberté, Baron Lanteigne & Dominique Sirois, Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche). Diffusion coproduite par Molior. 3 au 7 avril. Mirage Festival, Lyon (FR).

2019. *Seuils.* Artiste : Michel de Broin. 20 février au 9 juin. Galerie Àjagemo, Conseil des arts du Canada, Ottawa (CA-ON).

2015-2017. *Un million d'horizons*, expositions du Réseau Accès culture pour le 375^e de la Ville de Montréal, Qc. (32 expositions / 50 artistes). De mai à septembre 2017 dans les 19 arrondissements de Montréal (CA-QC). **Lauréat Prix Culture et développement 2018.

2017. *The Dead Web – La fin.* Artistes : Julien Boily, Julie Tremble, Frédérique Laliberté, Grégory Chatonsky & Dominique Sirois, Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche). 19 janvier au 15 février. Eastern Bloc, Montréal (CA-QC).

2016. *ADC/DAC.* Co-commissariat avec Chloé Grondeau. Artiste : Phillip David Stearns. 5 mai au 11 juin. Diagonale, Montréal, dans le cadre de la 3^e édition Biennale internationale d'art numérique (BIAN), Montréal (CA-QC).

PUBLICATIONS / ARTICLES / CONTRIBUTIONS (SÉLECTION)

2025. « Re:generative » (Festival Internacional de la Imagen, Colombie). Texte en ligne. ESPACE art actuel, Montréal.

2025. « Art Must Be Artificial: Perspectives of AI in the Visual Arts » (Diriyah Art Futures, Arabie Saoudite). Commissaire : Jérôme Neutres. Texte en ligne. ESPACE art actuel, Montréal.

2024. « Between Technological and Organic; Between Science and Fiction—Junctions and Extensions ». Dans *A Contemporary Alchemist*, catalogue d'exposition rétrospective sur le travail de Rosalie D. Gagné. Patrice Giasson (Dir.), Alex Gordon Curator of Art of the Americas au Neuberger Museum of Art (NMA), Purchase, New York (US).

2024. « L'inerte investit le vivant, qui investit le langage qui investit le réel ». Micro essai sur le thème de l'investigation, inspiré par le travail des artistes Diane Morin, Marie-Ève Levasseur et Carl Trahan. Zone Occupée – Art, culture réflexion (No. 27), Saguenay.

2024. « Figurer le motif, défaire la figuration, reconfigurer le temps ». Dans *OUVRAGE*, sur le travail de Nathalie Bujold. Sonia Pelletier (Dir.). Vidéographe, Montréal.

2024. « L'IA et ses représentations dans l'art – Une voix de synthèse, entre autorité et vérité ». Dossier *La vérité synthétique (Gegenüber)*. Texte en ligne, abordant des œuvres de Wesley Goatley, Kyriaki Goni, Pinar Yoldas, Zach Blas, et Collectif CİÖ. Goethe Institut, Montréal.

2023. « Le devenir donnée du monde ». Préface dans *Révéler la lumière*, une publication sur le travail de Paolo Almario. Centre Bang, Centre SAGAMIE, Éditions OQP, Saguenay/Alma.

2022. *ART X GAME = JEU X ART* = Autrices et auteurs : Pippin Barr, Liane Décary-Chen, Raphaëll Maïwen, Jess Rowan Marcotte. Nathalie Bachand et Lynn Hughes (Dir.). Éditions OQP pour Sporobole, Saguenay/Sherbrooke.

2022. Textes sur les projets d'Anne-F Jacques, Isabelle Gagné, Katherine Melançon et Lee Jones dans la publication *Slow Tech*. Ada X, Montréal.

2022. « Disparaître dans l'invisible dédale de l'écoute ». Dans *Donner corps à l'insaisissable*, publication sur le travail de Caroline Gagné. Caroline Gagné et Tamar Tembeck (Dir.). Éditions OBORO, Montréal.

2022. « L'histoire des arts numériques au Québec, un survol ». Dans *Le Grand Théâtre de Québec – L'histoire vivante d'une scène d'exception*. Louis Jolicoeur et André Morency (Dir.). Les éditions du Septentrion, Québec.

2022. « La recherche – une histoire d'innovation ». Texte en ligne - commande pour le 25^e anniversaire de la SAT, Montréal.

2022. « FIMAV 2022 : installations sonores dans l'espace public », commissaire : Erick d'Orion. Texte en ligne. ESPACE art actuel, Montréal.

2022. « Les liaisons invisibles ». Préface pour *La vérité est peuplée d'astres éteints à l'entrée des maisons du ciel*, sur le travail d'installations génératives de Véronique Béland. Parue à l'occasion du Prix Marguerite Moreau pour l'art contemporain, France.

2022. Texte d'accompagnement pour l'exposition *INTERTYPES* de Tanya St-Pierre et Philippe-Aubert Gauthier, CIRCA art actuel, Montréal.

2022. « The Interface at the Edge of Parallel Worlds ». Texte en ligne pour la plateforme *timeart*, Corée.

2021. « Le travail du temps ». À propos de l'œuvre vidéo *Epochs & Eons* (2020) de Meghan Price et Suzanne Natcha – texte en ligne. Foire Papier 2021, Montréal.

2021. « Le dispositif comme véhicule d'affects dans le travail vidéo de Mathieu Valade ». Dans *Cahier de recherches #2 – L'autre côté du miroir – Mathieu Valade*. BPS22, Charleroi, Belgique.

2021. *Derrière l'horizon*, Virginie Laganière, Circa. Ciel variable (No. 116), Montréal.

2021. *Ce qui compte*, Andrée-Anne Roussel et Samuel St-Aubin, Maison des arts de Laval. ESPACE art actuel (No. 127), Montréal.

2020. « Lier les secondes ». Préface pour la publication de Julien Lebargy sur le projet C.O.S.S. Québec.

2020. ISEA2020, *Why Sentience?*. Retour sur une portion du programme artistique d'ISEA2020 – texte en ligne. ESPACE art actuel, Montréal.

2020. « Culture populaire et connexion : le numérique comme véhicule d'affects ». Essai abordant les pratiques de Lorna Mills, Sophie Latouche, Faith Holland et Olia Lialina. Vie des arts (No. 260), Montréal.

2020. « Quand le post-Internet retourne à l'Internet – en faisant un détour par le post-institutionnel ». *This title is a comment on institutional art*, Antoine Lortie, À l'Est de vos empires et Galerie.a (exposition en ligne). Vie des arts (No. 260), Montréal.

2020. *Le cercle d'Arcadie*, Amélie Laurence Fortin, Galerie des arts visuels de l'Université Laval. ESPACE art actuel (No. 126), Montréal.

2020. « L'erreur dans l'IA en art ». Dossier *FEHLER (ERREUR)*. Texte en ligne, abordant des œuvres de François Quévillon, Tega Brain, Julian Oliver, Bengt Sjölén, et Rachel Maclean. Goethe Institut, Montréal.

2020. *Compressions : tables préparées*, Alexis Bellavance ; et *Quelque part dans l'inachevé*, Sarah Wendt & Pascal Dufaux, Axénéo7. Ciel variable (No. 115), Montréal.

2020. « Et si l'intelligence n'existait pas? » et « Automations algorithmiques et créolisation : un entretien avec Christophe Guignard et Patrick Keller (fabric I ch) ». Textes et codirection de dossier *IA, art sans artistes?* ESPACE art actuel (No. 124), Montréal.

2019. « Au-delà de toute intention ». Texte d'accompagnement pour l'exposition *Paysage Passé Futur* d'Adam Basanta, Galerie Ellephant, Montréal.

2019. « Pas de bullshit – ou la sincérité artistique de Myriam Jacob-Allard ». Texte pour le portfolio de la revue Spirale (No. 269), Montréal.

2019. *Datasets : lumière : Chicoutimi*, Paolo Almario, Centre Bang. Zone Occupée (No. 16), Saguenay.

2019. *Quand un arbre tombe on l'entend ; quand la forêt pousse, pas un bruit*, Caroline Gagné, Occurrence. ESPACE art actuel (No. 122), Montréal.

2019. Texte pour l'œuvre d'art public *Le monde intérieur* de Jason Cantoro, située sur le mur nord de l'édifice du Centre interculturel Strathearn. Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

2018. *La conduite des conduites*, Michel de Broin, Galerie Division. ESPACE art actuel (No. 121), Montréal.

2018. « L'IA et le génératif en art - Fantasmer la perte d'autorité ». Dossier *Posthumanisme*. Texte en ligne, abordant des œuvres de Ben Bogart, Xuan Ye, Véronique Béliand, Adam Basanta et Grégory Chatonsky, Goethe Institut, Montréal.

2018. *Les falaises se rapprochent*, Anne-Marie Proulx, Galerie des arts visuels de l'Université Laval. Ciel Variable (No. 110), Montréal.

2018. *NSPSLLI*, Ludovic Boney, Action Art Actuel. Esse (No. 94), Montréal.

2018. « Between Apathy and Empathy ». Texte d'accompagnement pour l'exposition *Pathie* d'Andrée-Anne Roussel, TRUCK Gallery, Calgary.

2018. *What Do Stones Smell Like in the Forest*, Chloë Lum & Yannick Desranleau, Galerie FOFA. Esse (texte en ligne), Montréal.

2018. « Le travail, le processus ». Texte d'accompagnement pour les expositions *Étant donnés* de Lucie Rocher et *painter project* de Simon M. Benedict. Galerie VU, Québec.

2018. *L'apparente simultanéité des étoiles dans le ciel d'aujourd'hui*, Laurent Lévesque, Centre Bang. ESPACE art actuel (No. 119).

2018. *Carnations*, Philippe Hamelin, Galerie Leonard & Bina Ellen. Esse (No. 92), Montréal.

2018. « Déjouer-rejouer un certain cinéma ». *Blanc et Film noir*, Nelly-Ève Rajotte, Truck Stop 2017 / Centre CLARK & l'Œil de Poisson. ESPACE art actuel (No. 118), Montréal.

2018. *Paradigme objet*, Julien Boily, Centre Bang. Inter, art actuel (No. 128), Québec.

2018. « L'art à la lisière et parfois, des aliens ». *À perte de vue / Endless Landscape*, Axiéno7. Inter, art actuel (No. 128), Québec.

2018. « Dans les failles de l'audible ». *Interstices*, DAÏMÔN. Inter, art actuel (No. 128), Québec.

2017. « Le sacrifice d'une icône et sa résilience : quand performer est remixer ». Texte d'accompagnement pour l'exposition *Re-Politiser Borduas*, Oli Sorenson. Galerie MainLine, Montréal.

2017. Texte pour l'œuvre d'art public *Cortège* de Projet EVA (Etienne Grenier & Simon Laroche), un parcours participatif via une application mobile le long de la Promenade Fleuve-Montagne. Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

2017. « Le réel inversé-dédouble ». *Le double*, Alexis Bellavance, Le Lieu. Inter, art actuel (No. 127), Québec.

2017. *Un millions d'horizons*. Catalogue des expositions du commissariat pour le réseau Accès culture pour le 375^e de Montréal. Ville de Montréal.

2017. Texte pour l'œuvre d'art public *Lux Obscura* de Jonathan Villeneuve, située sur la rue Émery, devant le cinéma Quartier Latin. Une commande du Bureau d'art public de la Ville de Montréal.

2017. « Physique VS. Numérique : matérialisme digital ? Entretien avec Grégory Chatonsky et Dominique Sirois ». ESPACE art actuel (No. 116), Montréal.

2017. Texte d'accompagnement pour l'exposition de Herman Kolgen : *EXPANDED TERRITORIES*, ESPACIO – Fundación Telefónica, Lima, Pérou.

2017. Guide de référence : « L'art numérique en 2016 : origines, enjeux, développement et pratique artistique ». Culture Centre-du-Québec, dans le cadre du Plan culturel numérique du Québec, Victoriaville.

2017. « On Bridge ». Texte d'accompagnement pour l'exposition *Bridge* de Naomi Dodds, InterAccess, Toronto.

2016. Texte d'accompagnement pour la performance *Le silence de mon habit comme un cérémonial, une élucidation d'idées claires, en mon pouvoir de femme* de Belinda Campbell, CIRCA, Montréal.

2016. « Dans les Internets ». Conception et coordination d'un dossier spécial : Entrevue avec Benoît Palop; textes par Paule Mackrous et LaTurbo Avedon; portfolio de 10 artistes. ETC MEDIA (No. 108), Montréal.

2016. « Lumière naturelle et image de synthèse ». *aux confins*, Laurent Lévesque, Musée des beaux-arts de Sherbrooke et *La colonne bleue*, Julie Tremble & Philippe Hamelin, Sporobole. ETC MEDIA (No. 107), Montréal.

2016. « L'autre est un alien avec qui danser ». Texte d'accompagnement pour l'exposition de groupe *Voisins* (Matthew Brooks, Yvette Cenerini, Risa Hatayama, Emily Jan, D'Arcy Wilson), Centre des arts actuels Skol, Montréal.

2015. Texte d'accompagnement pour l'exposition de François Quévillon : *Éléments*, Espace F / GAM – Festival PHOS, Matane.

2015. « Objets numériques non identifiés ». Texte sur les œuvres vidéos de Robin Dupuis : *Anoxi*, *Digitale* et *Lixivat*. Montréal.

2015. Texte post-colloque : *Nouveau médias : méthodes et pratiques*, Avatar, Québec.

2014. Texte d'accompagnement pour une résidence création dans un contexte pédagogique par Etienne Grenier : *(GR)ONDES*, Centre Turbine, Montréal.

2014. Texte d'accompagnement pour l'exposition *Maman(s)* de Myriam Jacob-Allard, Centre des arts actuels Skol, Montréal.

2013. « *Montreal Digital – Low Tech High Tech Meeting Point* ». DOTS, Digital Art Magazine, Harleem, Pays-Bas.

2013. « Hier soir, j'ai mordu dans un piano - Essai poétique sur la réception du son (et du silence) ». 40 000 ans – Publication électronique soulignant les 20 ans d'Avatar, Québec.

2013. « La dérive du réel ». *Dérive*, François Quévillon. 40 000 ans – Publication électronique soulignant les 20 ans d'Avatar, Québec.

2013. *Les temps individuels*, Catherine Bécharde et Sabin Hudon, Galerie Laroche/Joncas. Esse (No. 79), Montréal.

2013. Texte d'accompagnement de résidence création de Bruno Ribeiro / Nohista : *Collapsing Lights*, Perte de Signal, Montréal.

2013. Texte d'accompagnement de résidence création de François Quévillon : *Dérive*, LabMIS, São Paulo, Brésil.

2012. « Arts numériques – texte à l'intention des diffuseurs ». Dans *Petit manuel des arts médiatiques – Guide de diffusion*. Conseil québécois des arts médiatiques, Montréal.

- 2012.** « Les HTMLles – 1 à 10 ». .dpi No. 26 (revue électronique du Studio XX), Montréal.
- 2012.** « D'où part – où mène le réseau », Mathieu Tardif. Zone Occupée – Art, culture réflexion (No. 03), Saguenay.
- 2012.** « En bordure d'autoroute ». *Le long de la 20 en passant par la 15*, Jonathan Villeneuve, La Chambre blanche. Inter, art actuel (No. 110), Québec.
- 2011.** « À bien y regarder ». *Se reconnaître*, artistes : Simon Beaudry, François Georget, Kent Monkman, Nadia Myre, Diana Thorneycroft, Espace Virtuel. Zone Occupée – Art, culture réflexion (No. 02), Saguenay.
- 2011.** « DIY – Entretien avec Alexandre Castonguay ». Inter, art actuel (No. 109), Québec.
- 2011.** « Vu du cosmos ». *Le cosmos dans lequel nous sommes*, Pascal Dufaux, Sporobole. Inter, art actuel (No. 109), Québec.
- 2011.** « Perdu entre quatre murs, entre ciel terre mer ». *Égarement*, Samuel Roy-Bois, Avatar, Manif d'art. Inter (No. 107), Québec.
- 2011.** Consultante pour Bazzart, le magazine culturel de Québec, numéro sur les arts médiatiques (Vol. 5, No. 1), Québec.
- 2010.** « Des machines à retourner le vide ? ». *No Spectrum*, Thomas Bégin, Le Lieu. Inter, art actuel (No. 105), Québec.
- 2010.** « *Contrainte/Restraint* ou en quoi/à quoi certaines pratiques en arts médiatiques du Brésil et du Pérou résistent-elles ? ». Molior, Oboro. .dpi No. 17 (revue électronique du Studio XX), Montréal.
- 2009.** *Scène de ménage*, Cindy Dumais et Mathieu Tardif. Texte d'accompagnement d'exposition, Le Lobe, Saguenay.
- 2009.** « Du bruit au Mois Multi ». Mois Multi. Inter, art actuel (No. 103), Québec.
- 2009.** *Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]*. Auteurs : Vincent Bonin, Daniel Canty, Grégory Chatonsky. Nathalie Bachand (Dir.). ELEKTRA, Montréal.
- 2004.** « Nommer la pratique ». Dans *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*. Pierre Gosselin et Diane Laurier (Dir.). Éditions Guérin, Montréal.

COMMUNICATIONS / MODÉRATIONS

- 2025.** Présentation sur ma pratique de commissariat dans le cadre d'un séminaire de maîtrise, sur invitation de Julie André T. UQAC, Chicoutimi.
- 2023.** Présentation pour l'exposition *Art et/ou jeu : symbiose ou dissonance ?* ISEA – International Symposium on Electronic Art. Centre Culturel Canadien, Paris (FR).
- 2022.** Q&A avec l'artiste Baron Lanteigne. Mutek Forum 2022, Montréal.
- 2022.** Contribution à la série balado de Culture Montréal : *Quand la culture fait de la politique : 5 – Numérique en culture ou culture du numérique ?*
- 2021.** Q&A avec l'artiste Sabrina Ratté. Mutek Forum 2021, Montréal.
- 2021.** Présentation en ligne : « La lumière comme mesure de variation perceptive ». Labo lumière, UQAM, Montréal.
- 2021.** Présentation en ligne sur l'exposition *The Dead Web – The End*. SALOON Bruxelles (BE).
- 2020.** Présentation : « What We Talk About When We Talk About the End of the Internet ». MAPS 2020 – The Dead Web – The End (Media Art Preservation Symposium). Ludwig Museum, Budapest (HU).
- 2020.** Présentation en ligne sur l'IA en art : « Ancrage algorithmique : approches et pistes de réflexion ». Forum IA du CQAM. Chaufferie d'Hexagram, UQAM, Montréal.
- 2019.** Présentation sur l'édition 2019 du festival Espace [IM] Média de Sporobole dans le cadre d'un Déjeuner-causerie du CQAM « Pratiques artistiques, mémoire et réseaux sociaux ». Studio d'OBORO, Montréal.
- 2019.** Présentation : « When Canadian Contemporary Art is Connected to Technology ». Résidence de commissariat organisée par Molior au Ludwig Museum de Budapest (HU).
- 2019.** Participation au panel « The Future Web ». Forum Paradigm_Shift #3 - Broken Home du Mapping Festival (commissaire : Carmen Salas), Genève (CH).
- 2018.** Échange Montréal – La Havane (RCAAQ) : communication sur le milieu des arts médiatiques au Québec et sur ma pratique de commissaire. La Havane (CU).
- 2018.** Participation au colloque « Postures + impostures : la recherche-crédation à l'université ». UQAM, Montréal.
- 2018.** Modération sur le panel « Digital art for a post-truth reality ». Mutek IMG, Centre Phi, Montréal.
- 2012.** Modération sur le panel « L'avenir de la performance A/V ». Festival Sight & Sound 4, Eastern Bloc, Montréal.
- 2012.** Participation au panel d'inauguration du nt2 Concordia, Montréal.
- 2011.** Participation au panel d'ouverture, INDEX Festival, New York (US).
- 2009.** « ELEKTRA (Case Study) » & présentation + lancement d'*Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]*. Interactive Screen 0.9 – The Makers, Banff New Media Institute, Alberta (CA).
- 2004.** « La translation comme espace d'interrelation de pratiques ». L'atelier de l'image manquante : « L'écrit disloqué: l'écriture, motif et mobile en arts visuels ». Congrès de l'ACFAS, Galerie de l'UQAM, Montréal.

RÉSIDENCES DE COMMISSARIAT

- 2019.** Ludwig Museum de Budapest (HU) : résidence d'une semaine organisée par Molior.
- 2018.** Échange Montréal – La Havane du RCAAQ : résidence de trois semaines à La Havane (CU) avec le Centro de Desarrollo de las Artes Visuales et Artista X Artista.

ATELIERS / FORMATIONS

- 2016.** Conception et animation d'une formation de 6h sur l'art numérique et rédaction d'un guide de référence pour Culture Centre-du-Québec (Plan culturel numérique du Québec) : *L'art numérique en 2016 : origine, enjeux, développement et pratique artistique*, Victoriaville.
- 2012 / 2014.** Conception, coordination et animation d'ateliers théoriques : *Arts médiatiques / Terminologie, enjeux et histoire actuelle 1 et 2*. Oboro, Montréal.

POSITIONS PROFESSIONNELLES / MANDATS

2023-20--. Directrice développement arts numériques (15h / sem). Sporobole, Sherbrooke.
2021-2023. Co-directrice artistique avec Éric Desmarais (15h / sem). Sporobole, Sherbrooke.
2019-2020. Co-commissaire avec Éric Desmarais de l'événement Espace [IM] Media (15h / sem). Sporobole, Sherbrooke.
2017-2018. Contributrice au blogue Une salve d'avenir (15h / sem). Sporobole, Sherbrooke.
-
2021. Guest Faculty pour le programme de résidences virtuelles de Wendy-Network. Vienne, Autriche.
2020-2021. Mentorat d'accompagnement et de développement professionnel avec le duo d'artistes Gagnon-Forest dans le cadre d'un programme du RAAV, Montréal.
2019-2021. Mandat de consultante en édition numérique spécialisée en arts visuels, Bureau de la culture, Ville de Longueuil.
2019-2020. Mentorat d'accompagnement et de développement professionnel avec l'artiste en arts visuels Jehova Dirks pour le NACC – Northern Arts & Cultural Centre, Yellowknife.
2016-2017. Développement, Eastern Bloc, Montréal.
2009. Directrice de publication, *Angles Arts numériques [Elektra10 Essais]*, ELEKTRA, Montréal.
2006-2016. Développement & chargée de projet du Marché international de l'art numérique – MIAN (2012-2016), ELEKTRA & BIAN Montréal.

JURYS / COMITÉS (PROGRAMMATION, SÉLECTION, ÉVALUATION) / CONSEILS D'ADMINISTRATION

2018-20--. Molior / Comité artistique, Montréal
2017-20--. Avatar / Conseil d'administration, Québec.
2022-2025. Comité art numérique du Conseil des arts de Montréal.
-
2022-2023. Collection Méduse : comités d'acquisition. Avatar, Québec.
2021-2022. Comité d'évaluation, arts numériques et cinéma expérimental. CALQ, Montréal.
2021. Foire Papier : Jury Projets Spéciaux (œuvres vidéos), Montréal.
2021. Bureau d'art public : Jury Concours CTMO, Saint-Laurent.
2020. Programmation officielle de la Biennale CINARS 2020 : Jury de sélection. Montréal.
2020. *ÉCRAN TOTAL* – Jean Baudrillard, *photographies & Remix*, pour la sélection d'artistes émergents : Comité de sélection. Centre de Design de l'UQAM, 19 mai au 20 juin 2021. Montréal.
2020. Lumifest 2020 – Événement de projections architecturales à Longueuil : Comité de sélection. Montréal.
2020. Échange Montréal-La Havane, CAM/RCAAQ/ArtistaXArtista : Comité de sélection. Montréal.
2020. Prix en art actuel du MNBAQ – Musée national des beaux-arts du Québec : Jury de sélection. Québec.
2019-2020. ISEA 2020 – *Why Sentience?* (Montréal) : Comité aviseur. Montréal.
2019. Bureau d'art public : Comité d'acquisition des Prix d'Excellence 2018. Montréal.
2015-2017. ETC MEDIA / Comité de rédaction. Montréal.
2015. ENCAC (European Network for Contemporary Audiovisual Creation – Creative Europe 2015-2017) : Jury de sélection pour le 1^{er} appel à projets pour les résidences de création attribuées à travers le concours d'ENCAC.
2013-2014. Comité consultatif au fonctionnement pluriannuel arts numériques. CALQ, Montréal.
2012-2013. PRIM / Conseil d'administration. Montréal.
2012. Festival HTMLles 2012 (Studio XX) / Comité de programmation. Montréal.
2011-2014. Studio XX / Comité de programmation. Montréal.
2010-2015. CQAM – Conseil québécois des arts médiatiques / Conseil d'administration. Montréal.
2009-2013. Inter, art actuel / Comité éditorial. Québec.
2008-2013. Centre des arts actuels Skol / Conseil d'administration. Montréal.

MEMBERSHIPS : SALOON Network; AICA-Canada; REPAIRE; Avatar.

BOURSES

2024. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : Transmediale, CTM; visites de studios d'artistes (Berlin, DE).
2023. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : IMPAKT Festival (Utrecht, NL); V2 (Rotterdam, NL); iii (La Haye, NL); visites de studios d'artistes aux Pays-Bas; NémO – Biennale Internationale des arts numériques (Paris, FR); iMAL (Bruxelles, BE).
2023. Projet de prospection (Sporobole), CALQ : Festival Interstice (Caen, FR); Visitors Program Media & Sound Arts – Flanders Arts Institute (Bruxelles, Louvain, Pelt, BE); ISEA (Paris, FR); delete, Lab GAMERZ, Friche la Belle de Mai (Marseille, Aix-en-Provence, FR).
2020. Diffusion d'œuvres au Québec (commissaire indépendante), CALQ : Exposition de groupe présentée à la Galerie de l'UQAM en 2022.
2020. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : Transmediale, CTM (Berlin, DE); ZKM (Karlsruhe, DE).
2019. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : Pré-ouverture d'iMAL (Bruxelles, BE); NOVA XX, NémO (Paris, FR).
2018. Projet de prospection (Sporobole), CALQ : Ars Electronica (Linz, AUT); CERN (Genève, CH); AADN (Lyon, FR); FACTS, OARA (Bordeaux, FR), Lieu multiple (Poitiers, FR).
2018. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : 516 ARTS, Currents Festival, Art House Gallery / Carl & Marilyn Thoma Foundation (Albuquerque et Santa Fe, Nouveau-Mexique, É.U.).
2018. Projet de prospection (commissaire indépendante), CALQ : Transmediale, CTM (Berlin, DE); Transcultures, Fédération Wallonie-Bruxelles; visites de studios d'artistes (Bruxelles, BE).
2016. Diffusion d'œuvres au Québec (commissaire indépendante), CALQ : Exposition de groupe présentée à Eastern Bloc en 2017.
2014. Projet de prospection (ELEKTRA), CALQ : Transmediale, CTM (Berlin, DE).

2013. Projet de prospection (ELEKTRA), CALQ : Mapping Festival (Genève, CH).
2012. Projet de prospection (ELEKTRA), CALQ : Hangar (Barcelone, ES), LABoral (Gijon, ES), Medialab-Prado (Madrid, ES).
2011. Projet de prospection (ELEKTRA), CALQ : INDEX Festival (NYC, US).
2011. Projet de prospection (ELEKTRA), CALQ : W2, Western Front, VIVO, New Forms Festival (Vancouver, CA).
2010. Bourse LOJIQ : projet de mission québécoise de jeunes professionnels des arts médiatiques en Wallonie-Bruxelles (BE).
2010. Bourse de déplacement aux professionnels des arts médiatiques, CAC & Projet de prospection, CALQ (ELEKTRA) : ZER01SJ Biennial (San Jose, CA-US).
2009. Bourse de déplacement aux professionnels des arts médiatiques, CAC (ELEKTRA) : Interactive Screen 9.0 – The Makers, Banff New Media Institute (Alberta, CA).
2008. Bourse OFQJ : prospection et rencontres professionnelles dans la région parisienne (FR).

ÉDUCATION

2003-2007. PhD Études et pratiques des arts, UQAM (scolarité complétée).
2005. Formation à l'enseignement universitaire, UQAM.
2002-2003. MA Art, UQAC (diplôme).
2001-2002. MA Arts visuels et médiatiques, UQAM (scolarité).
1997-2001. BA Arts visuels, UQAM.

MILIEU UNIVERSITAIRE / ENSEIGNEMENT

2006-2007. Assistante à la coordination pour les conférences du programme ICI, ÉAVM, UQAM.
2004-2007. Auxiliaire d'enseignement et correctrice : *Paradigmes et enjeux des arts au XXe s. I & II* (bac.), UQAM.
2005-2006. Auxiliaire d'enseignement et correctrice : *Pratiques actuelles des arts visuels et médiatiques* (bac.), UQAM.
2003-2006. Personne-ressource : encadrement pour les bourses d'excellence, Faculté des arts de l'UQAM.
2005. Chargée de cours : *Exploration en sculpture A* (certificat), UQAM.
2003. Auxiliaire d'enseignement et correctrice : *Histoire de l'interdisciplinarité en art* (bac.), UQAC.
2003. Personne-ressource : aide à la rédaction des mémoires à la maîtrise en art, UQAC.
2001. Auxiliaire d'enseignement : *Sculpture I* (bac.), ÉAVM, UQAM.